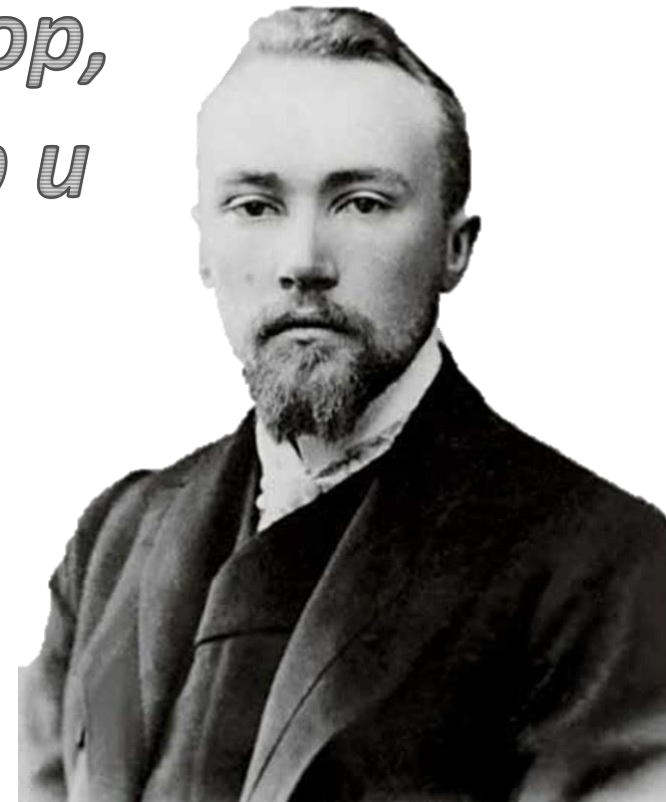
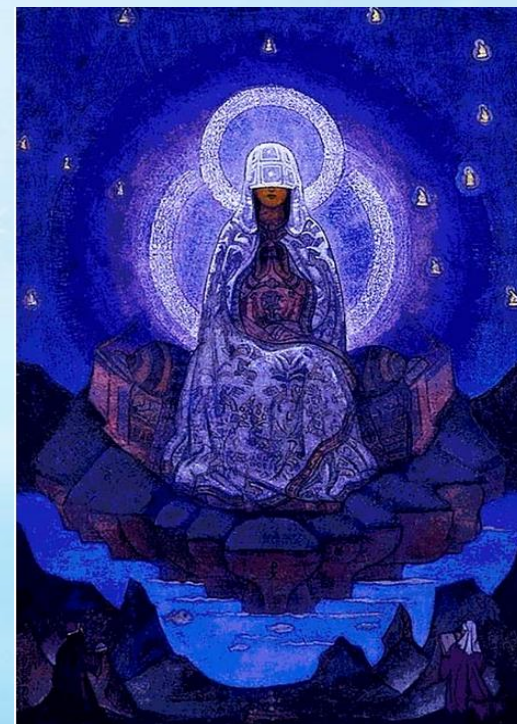
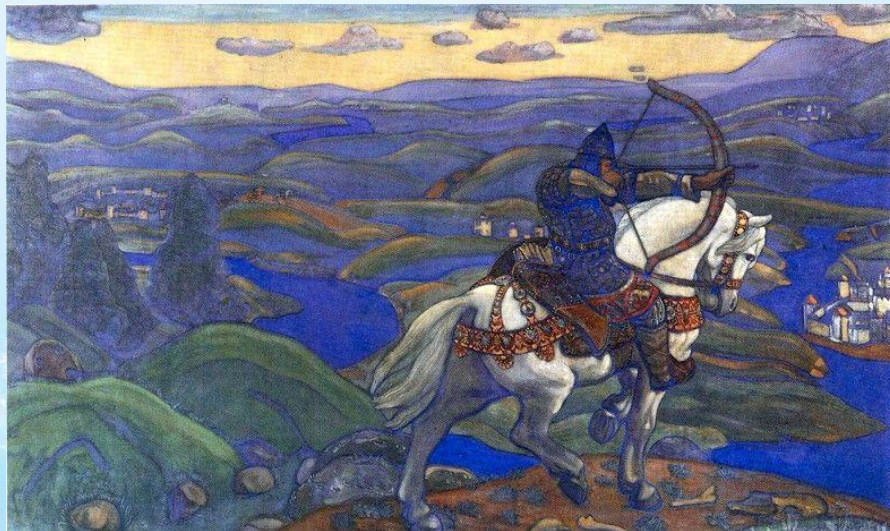
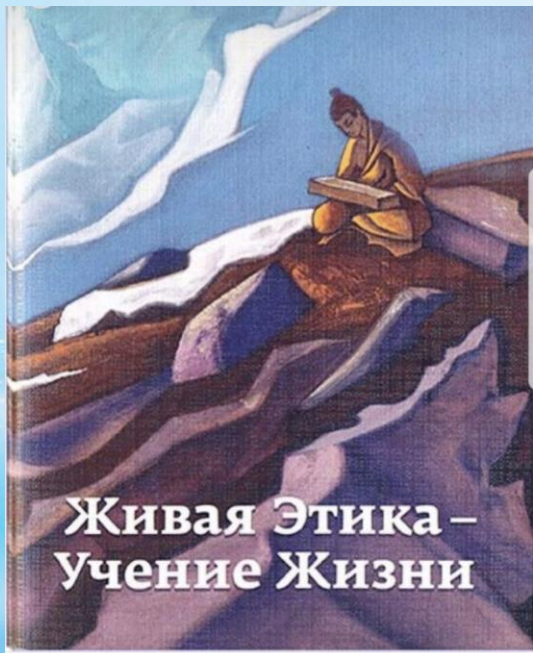


*Николай Рерих
(1874–1947) — русский
художник, литератор,
философ, сценограф и
археолог.*



Художник, сценограф, философ, писатель, путешественник, археолог, общественный деятель — список амплуа Николая Рериха бесконечен. Он составил первое международное соглашение о защите культурных ценностей и создал философское учение «Живая этика», возродил старинные русские ремесла и оформил театральные представления на Русских сезонах Сергея Дягилева. Картины Николая Рериха хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее, Музее искусства народов Востока и частных коллекциях по всему миру.

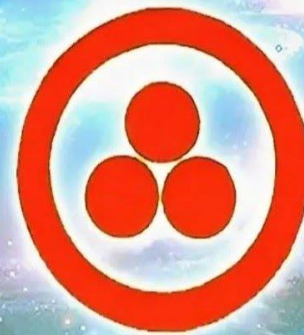
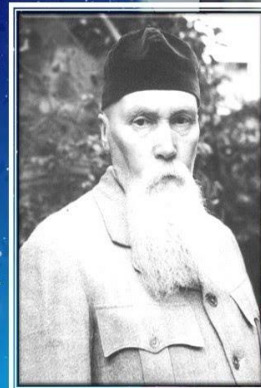


Николай Рерих – гениальный художник и пророк, который предсказал своими картинами войны XX века и их исход.

Многим Николай Константинович Рерих знаком как неординарный самобытный живописец, создавший уникальный красочный мир Востока. Однако он был ещё и человеком планеты, мировоззрение которого было положено в основу международного закона об охране культурно-исторических памятников.

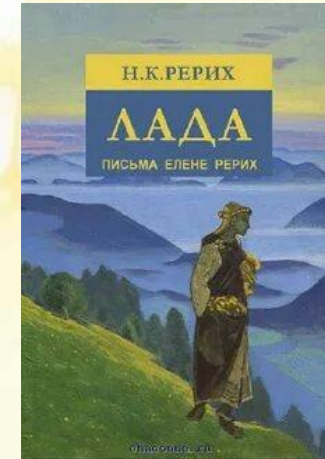
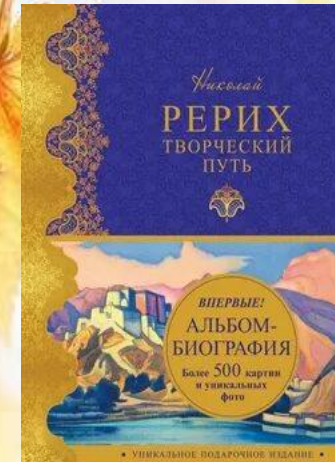
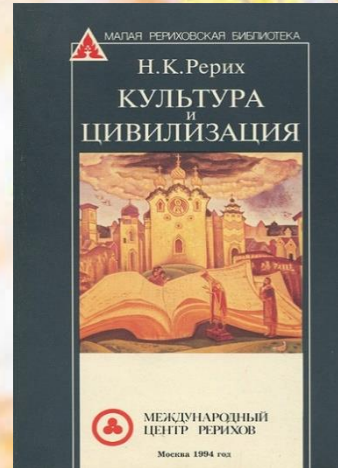
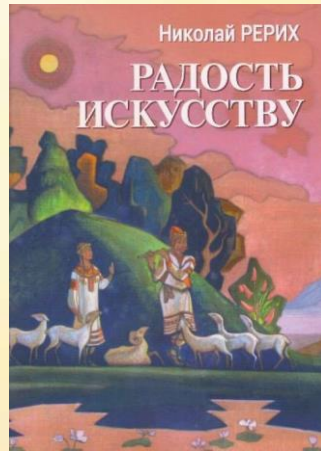
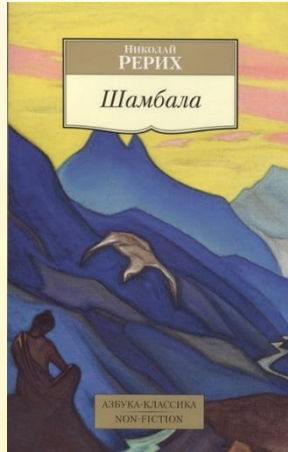
Этот закон был документально оформлен как Пакт Мира, или Пакт Рериха, подписанный 21 государством.

День подписания Пакта Рериха
15 АПРЕЛЯ 1935 г.



Перспективы развития идей,
заложенных в Пакте Рериха

На протяжении творческого пути этот удивительный человек создал около семи тысяч картин, которые находятся в известных музеях мира и крупных частных коллекциях; около тридцати томов литературных трудов, два из которых - поэтических.



Николай Рерих занимался и археологическими изысканиями во множественных экспедициях, он был неординарным мыслителем и писателем, основателем собственного университета в Гималаях. Вместе со своей семьей художник прошел путь через весь Дальний Восток и Среднюю Азию, составляющий около 25 тысяч километров и сделал величайший вклад в самые различные области искусства и культуры.

Невзирая на то, что большую часть жизни Рерих и его семья были вынуждены жить за пределами России, гениальный художник по праву считается исконно русским.

Рерих, оставаясь верным своему почерку до конца творческого пути, в котором была заложена основа используемая иконописцами в древнерусских фресках и иконах, всегда с теплом и незримой любовью писал о своем Отечестве и народе: «Для кого же мы все трудились? Неужели для чужих? Конечно, для своего, для русского народа мы перевидали и радости, и трудности, и опасности. Для народа русского мы трудились. Ему несем знания и достижения».

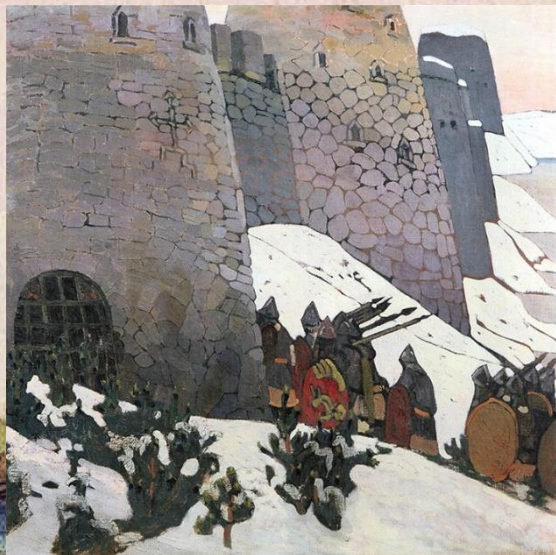


Героическая серия полотен Николая Рериха, посвященная ратным подвигам России

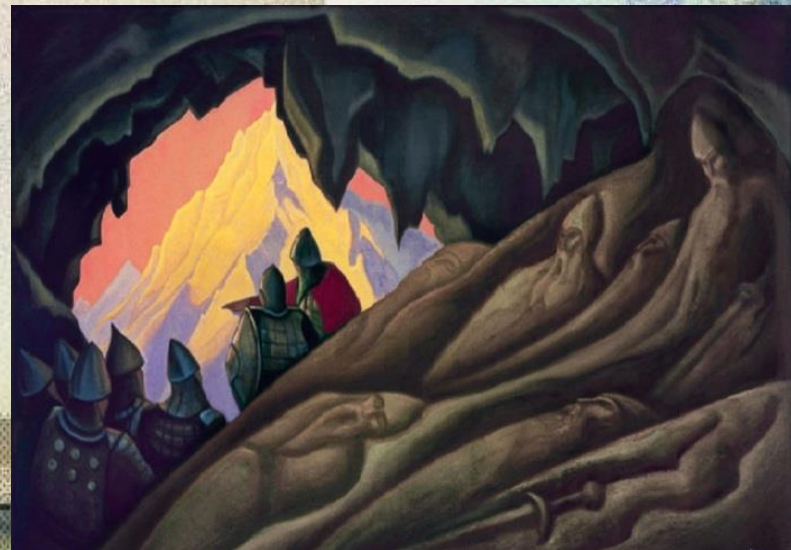
Художник предвидел ход мировых событий и исходы мировых войн, во времена которых ему пришлось жить. Предвидя Отечественную войну с Германией, Рерих посвятил ратному подвигу русского народа множество картин и статей, где писал: "Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах мы будем оборонять". А в сами военные годы им написаны такие значительные полотна, как "Поход Игоря", "Александр Невский", "Партизаны", "Победа". А также в различных публикациях выражал свой патриотический взгляд в защиту Страны Советов и веру в силу духа и мужество советского народа.



Н.К. Рерих. «За Родину». Рать. (1900).



Н.К. Рерих. «Дозор». (1903).



Н.К. Рерих. «Богатыри проснулись». (1940).